

AFRICAN ARTISTS

ART & DESIGN MADE IN AFRICA

N°06- JUIN 2020

N° 06 - JUILLET 2020



Artiste Peintre
**Wilfried
DJAHA**



YAPI
ROGER



ABOLI
KANN



D'SIK
YOFOLI

**DES ARTISTES
QUI « MÉRITENT
D'ÊTRE CONNUS »**





Artiste peintre ivoirien

Wilfried

DJAHA

Wilfried DJAHA



Mon histoire avec l'art a commencé depuis l'enfance .Déjà en classe de CE1 je réalisais des représentations de héros de bandes dessinées que je vendais à des amis de classe et aussi certains amis qui me payaient pour que je réalise des dessins et des croquis de cours de science .Je dessinais en ce temps mais je n'avais aucune idée des opportunités des arts plastiques .Ce qui m'intéressait c'était de dessiner .C'est ainsi en classe de 6 ème à Bouaké ,une ville du centre de la côte d'ivoire ou mon père venait d'être nouvellement affecté , je découvre les mangas un style de dessin japonais et chinois qui étaient télévisés de AKIRA TORIHAMA .Je réalisais avec précision et expressivités tous les détails des différents héros de cette bande dessinée tel que SANGOKU ,VEGETA ,CRILIN etc. Mon père soucieux de mes études m'empêchait parfois de regarder la télé à cause de mon amour fou pour les bandes dessinées. Lorsqu'il me trouvait devant la télé il me frappait et me renvoyais me coucher toute la journée. Etant punis, couché dans ma chambre je trouvais des feuilles et je réalisais certains dessins que j'avais mémorisé des épisodes

PORTRAIT DE L'ARTISTE



L'artiste à son atelier.

que j'avais regardé. Un jour pendant que je dormais après une punition qu'il m'avait affligé, il rentra dans ma chambre et récupéra mon cahier de dessin et les autres dessins que j'avais réalisé en cachette. Impressionner et stupéfait par la qualité de mes dessins, il les récupéra et alla les montrer à un de ces amis médecin qui l'encourageait à me faire entrer à l'école d'enseignement artistique (LEA). Ainsi je rentrais au LEA en 2005 après l'obtention du brevet d'étude du premier cycle (BEPC) ou

je fis trois ans de formation et obtenu mon baccalauréat artistique en 2008. Ensuite je rentre à l'école national des beaux-arts d'Abidjan (ENBA) où je fis quatre ans de formations pour obtenir ma maîtrise en peinture. Il faut dire que déjà étant en deuxième année de peinture ma manière de peindre et de dessiner impressionnait mes maîtres qui par moment m'inséraient dans certaines de leur expositions et me présentais à certains de leurs clients afin de pouvoir faire connaître mon talent. En deuxième année aux beaux-arts d'Abidjan chaque étudiant choisissait un thème qu'il devait développer jusqu'en fin de cycle. C'est ainsi que je choisis la pêche artisanale en Afrique.

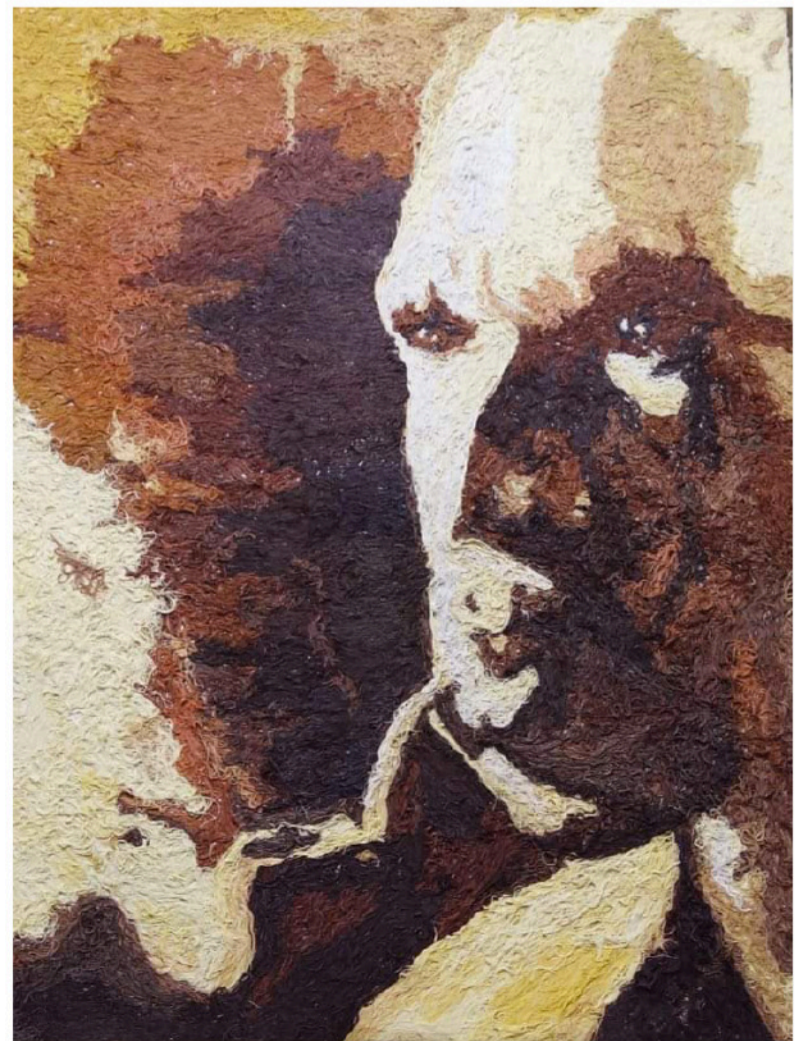
C'est ce sujet qui me poussa à utiliser les ficelles et fils à coudre comme matériaux principaux de mon travail. Dans les débuts mon travail était dénigré et méprisé par certains de mes amis en atelier et des maîtres qui ne comprenaient pas ma vision. Mais après la visite d'un décorateur français Frédéric Clopet qui avait aimé mon travail et m'avait acheté une toile à 99 Euros, mon travail eut de l'importance aux yeux de mes amis et des autres maîtres. Après cette expérience, j'ai compris qu'en art la beauté est subjective et que ce qui est laid aux yeux d'une personne, peut être un chef d'œuvre pour une autre. Ainsi j'ai repris confiance en

PORTRAIT DE L'ARTISTE



Ainsi j'ai repris confiance en mon travail et j'ai continué à m'impliquer d'avantage dans mes recherches et fais confiance à DIEU car je pense que la chance existe aussi dans ce domaine. A la fin de mon cycle en 2012, j'étais sollicité par une galerie de la place qui exposait quelque fois mes œuvres. J'ai travaillé un ans avec cette galerie puis j'ai arrêté. Je n'aimais pas que la galeriste décide de ce que je devais réaliser pour sa clientèle. Je me voulais libre et donc j'ai arrêté et depuis lors je fais mon petit bout de chemin en guettant des expositions, résidences et autres événements artistiques.

Visite de Mr Olivier PEPE chez l'artiste en prélude d'une grande exposition collective à Abidjan « Une toile pour sauver l'enfant » en 2017.



Wilfried DJAHA
Collage de fils



Wilfried DJAHA
Collage de fils



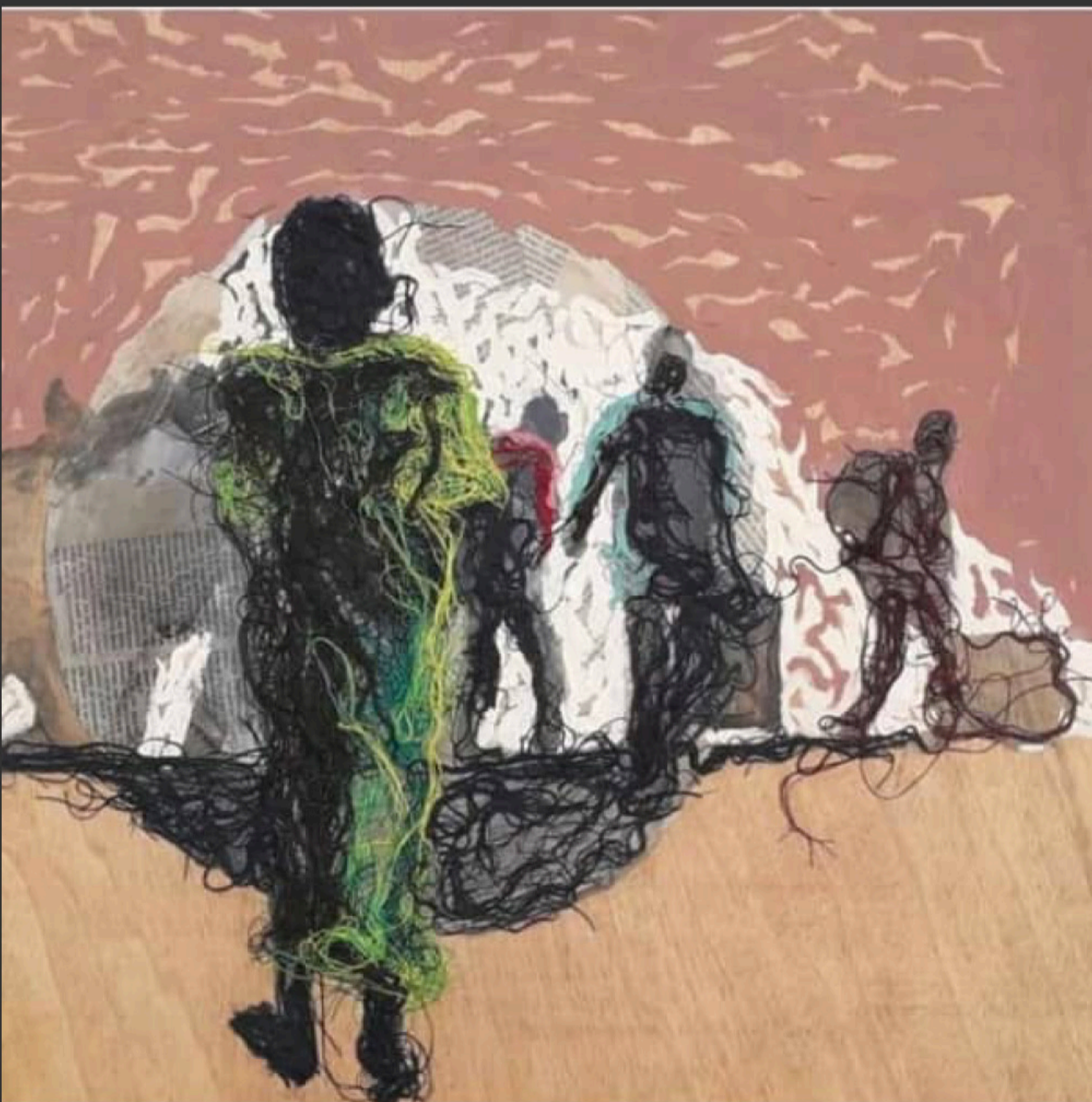
Wilfried DJAHA
Collage de fils



Wilfried DJAHA
Collage de fils



Wilfried DJAHA
Collage de fils



Wilfried DJAHA
Collage de fils



Wilfried DJAHA
Collage de fil et papier